

medios locales, provinciales y algunos nacionales.

3. LOS ORGANIZADORES

La Exposición estaba ligada a un sector de la clase media bejarana bastante activo desde el punto de vista cultural. LV publica la composición completa de la Comisión organizadora en el n° 429 (18-10-02), que era la siguiente:

Presidente honorario: D. Francisco Morcillo, 1^{er} jefe del 1^{er} Batallón del Regimiento de Isabel II

Presidente: José Méndez, médico y alcalde¹⁴

Vicepresidente: Marcelino Cagigal, Director de la Escuela Industrial

Director de recepción e instalación: Ricardo Mateos, pintor y poeta¹⁵

Director de recepción de fotografías: Juan Requena, fotógrafo

Director de composición musical: Rufino Agero Brochín, abogado y músico

Secretario: Ricardo Sánchez Regadera, maestro y director de escuelas públicas¹⁶

Vicesecretario: Antonio García de Miguel.

Este empeño estaría también muy unido al Circulo Católico de Béjar, fundado en enero de 1903¹⁷, algunos de cuyos miembros pertenecían también a la Comisión de la exposición: Rufino Agero y Ricardo Sánchez Regadera. Ellos fueron los autores de la música y la letra (respectivamente) del Himno del Círculo¹⁸. Por su parte, Juan Requena, "conocido fotógrafo y hábil prestidigitador", era secretario de la comisión interventora de cuentas de la Exposición y socio del Círculo, donde

participaba en las veladas haciendo juegos de manos¹⁹.

Con este grupo humano como protagonista, el evento necesariamente tenía que tener un enfoque ideológico bien definido, encuadrado en el conservadurismo y la defensa de los postulados religiosos y morales dominantes en la sociedad bejarana²⁰.

Pero el número de colaboradores aumentó al formarse nuevas comisiones, y, posteriormente, los jurados para los distintos premios convocados. La junta propuso que se buscaran entre las *fuerzas vivas* de la ciudad: jueces, fiscal, militares, políticos relevantes y directivos de los círculos y casinos de la localidad²¹. Al final se incorporaron también algunos fabricantes y obreros²². Ni que decir tiene que todos los organizadores y miembros de las diferentes comisiones o jurados eran varones.

Desde el primer momento, en el espíritu de todos estaba la organización de la Exposición en sí misma y de otros tres grandes acontecimientos (además de los festejos propios de los días de feria): los Juegos Florales, el Certamen Musical y el Batallón Infantil. Y también desde esos primeros momentos se pusieron de manifiesto ciertos celos de los organizadores frente a personas, entidades o instituciones ajenas a la organización, cuyas actitudes quedarán parcialmente reflejadas en la prensa: a veces de forma anónima, pero otras veces citados con nombres y apellidos²³.

En cuanto al Ayuntamiento, fue invitado a formar otra comisión para trabajar ambas de común acuerdo en el mes de abril (AMB 21-04-03), comisionándose a tres concejales para "oir" a los solicitantes.